

RESIDENCE 2007
Malika Kishino
(Japon)**5 au 11 novembre 07****Projet d'écriture musicale
pour ensemble instrumental
et dispositif interactif**Lauréat du concours jeunes composition
Grame/EocCommande Grame/Ministère de la Culture
Réalisation musicale Grame

Assistant : Max Bruckert

Création mondiale :

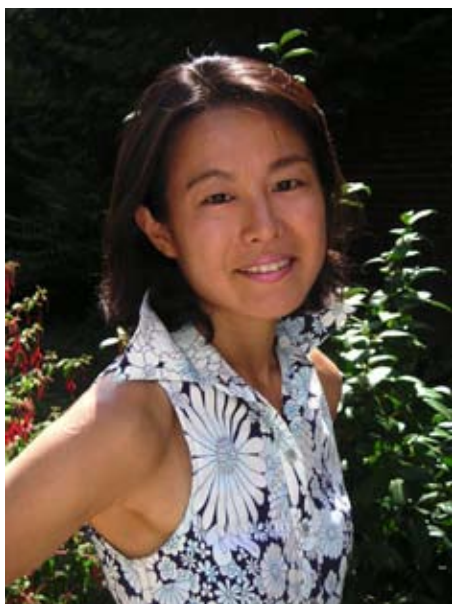
Biennale Musiques en Scène 2008

15 mars /salle Varèse-CNSM Lyon

Grame/Ensemble orchestral contemporain

Nouvel ensemble moderne de Montréal

direction: Lorraine Vaillancourt et Daniel Kawka.



Malika Kishino©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/Eoc". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Malika Kishino (Japon, 1971)

Après avoir obtenu sa licence de droit, Malika Kishino étudie la composition à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Yoshihisa Taïra puis au Conservatoire de Lyon. En 2004-05, elle participe au Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Lauréate du Concours de composition du Japon, des Concours du Groupe de recherche appliquée en musique électroacoustique (GRAME) et de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), elle est jouée dans plusieurs festivals tels que la semaine de la Composition de l'Orchestre National de Lyon, Musique en scène, Takefu international new music festival (Japon), Festival d'Alicante (Espagne), Klangaktionen à Munich. Elle est boursière de l'Experimentalstudio à Freiburg (2007) et Compositeur en Résidence à l'Akademie Schloss Solitude à Stuttgart (2008).

En 2008, sa nouvelle œuvre pour grand ensemble et dispositif électronique sera créée par l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Daniel Kawka dans la cadre de Grame/Biennale Musiques en Scène.

■ **L'œuvre de Malika Kishino** sera créée dans le cadre d'un concert du «Forum international des jeunes compositeurs Musiques mixtes» organisé lors de la prochaine Biennale Musique en scène 2008.

En organisant le Forum du Nouvel Ensemble de Montréal à Lyon et en l'associant au concours de composition de Grame-Ensemble Orchestral Contemporain, Grame et ses partenaires créent un grand événement autour des musiques mixtes et de la jeune création, en mettant en place un grand chantier sur la création musicale.

Jusqu'à présent, seul le concours organisé par Grame et l'EOC associait l'écriture instrumentale à l'électronique. Le Forum du NEM a toujours porté sur la seule dimension instrumentale. Pour la première fois, les 4 candidats retenus, **comme ceux du concours Grame/Eoc** (Javier Maldonado, Malika Kishino), s'inscriront dans une logique de musiques mixtes.

Le NEM et l'EOC résident pendant deux semaines à Lyon et présentent des concerts, workshops et répétitions publiques, avec la présence du jury sur une semaine.